
**METHODOLOGICAL ASPECTS OF STUDENTS' CREATIVITY
DEVELOPMENT FOR THE SUBJECT OF "PHOTOGRAPHY"**

Gulnora Khudayberdievna Tashmukhamedova*

*Senior Teacher,

Tashkent University of Information Technologies named after Muhammad al-Khwarizmi,
Tashkent, UZBEKISTAN

DOI: 10.5958/2249-7315.2022.00185.X

ABSTRACT

The analysis of the judgments of scientists-psychologists and teachers in the research of creativity is presented. A general approach is revealed in the formation and development of innovative and creative abilities among students of a technical higher educational institution (HEI). This article discusses that the successful mastering of the subject "Photography" as an activity that effectively contributes to the development of creativity of future bachelors of technical education.

KEYWORDS: Creativity, Creative Work, Photography, Thinking, Student, Intellectual Ability, Personality.

LITERATURE

1. Guilford, J. P. Creative Talents / J. P. Guilford. - New York, 1986
2. Mednick, S.A. The associative basis of the creative process./ Mednick // Psychological Review. – 1962. – № 69. p. 220-232.
3. Воронин, А.Н. Интеллектуальная деятельность: проявление интеллекта и креативности в реальном взаимодействии / А.Н. Воронин // Журнал Высшей школы экономики. Психология. – 2006. Т.3, №3. С.35–58.
4. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей: Монография / В.Н. Дружинин. 3-е изд. – СПб.: Питер, 2007. – 368 с.
5. Коменский, Я. А. Великая дидактика. – М.: Просвещение, 1988.
6. <https://uzjournals.edu.uz/cgi/viewcontent.cgi?article=2243&context=namdu>
7. Гнатко, Н.М. Проблема креативности и явление подражания / Н.М. Гнатко; Рос. АН, Ин-т психологии. - М. : Ин-т психологии РАН, 1994. - 43 с
8. Абдуллаев С.Ф. Теоритические и методические основы использования народного декоративно-прикладного искусства Узбекистана в подготовке учителей изобразительного искусства. Диссертация кандидата педагогических наук. – М.: 1989. – 155 б.
9. Амануллаев А.А. Олий ўқув юртларида талабаларни ганч уймакорлиги тўғарак ишларини бошқаришга тайёрлашнинг илмий – методик асослари. (Бадиий-графика факультетлари мисолида). Педагогика фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Т.: ТДПУ, 2001. – 187 б.
10. Байметов Б.Б. Основы изучения национального орнамента и методика его обучения на художественно-графических факультетах педагогических институтов (на материале Республики Узбекистан) Диссертация кандидата педагогических наук. – М.: 1992. – 180 б.

11. Булатов С.С. Ўзбек халқ амалий безак санъати. – Т.: Мехнат, 1991. – 384 б.
12. Дарменов Ж.А. Теория и методика изучения национального искусства на художественно-графических факультетах педагогических вузов (на материалах изобразительного и декоративно-прикладного искусства Каракалпакстана): Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Т.: 2006. – 26 б.